Neue Ausgabe.

Etuden und Präludien

für Harfe

von

F. J. NADERMAN.

In progressiver Reihenfolge
ausgewählt, revidirt und mit genauer Fingersatz
und Pedalbezeichnung versehen

von

Edmund Schuëcker

Herzogl. sächs. Kammervirtuos.
Lehrer am Königl. Konservatorium der Musik in Leipzig.

Eingeführt an den Konservatorien der Musik in Leipzig, Wien und Boston.

THEIL I.	THEIL II.	THEIL III.
30 fortschreitende Etuden	24 Präludien	18 Etuden für höhere Ausbildung

Neue Auflage. **New edition.**

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.

Amsterdam: G. Alsbach & Co. Voetboogstraat 19
Paris: Louis Rouhier, Musique 1 Boulevard Poissonnière 1
New York: Carl Fischer, Musikalienhdlg. Cooper Square

In demselben Verlage erschienen

Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente.

30 fortschreitende Etuden.

№ 1.

F. J. Nadermann. Teil I.

Allegro moderato. ♩ = 80

f

E♮

p

E♭

f

f

Verlag von Carl Merseburger in Leipzig. C. M. 1086

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

№ 2.

Allegro moderato. ♩=80

f

f

♩=66

♩=92

Eb

p

f Eb

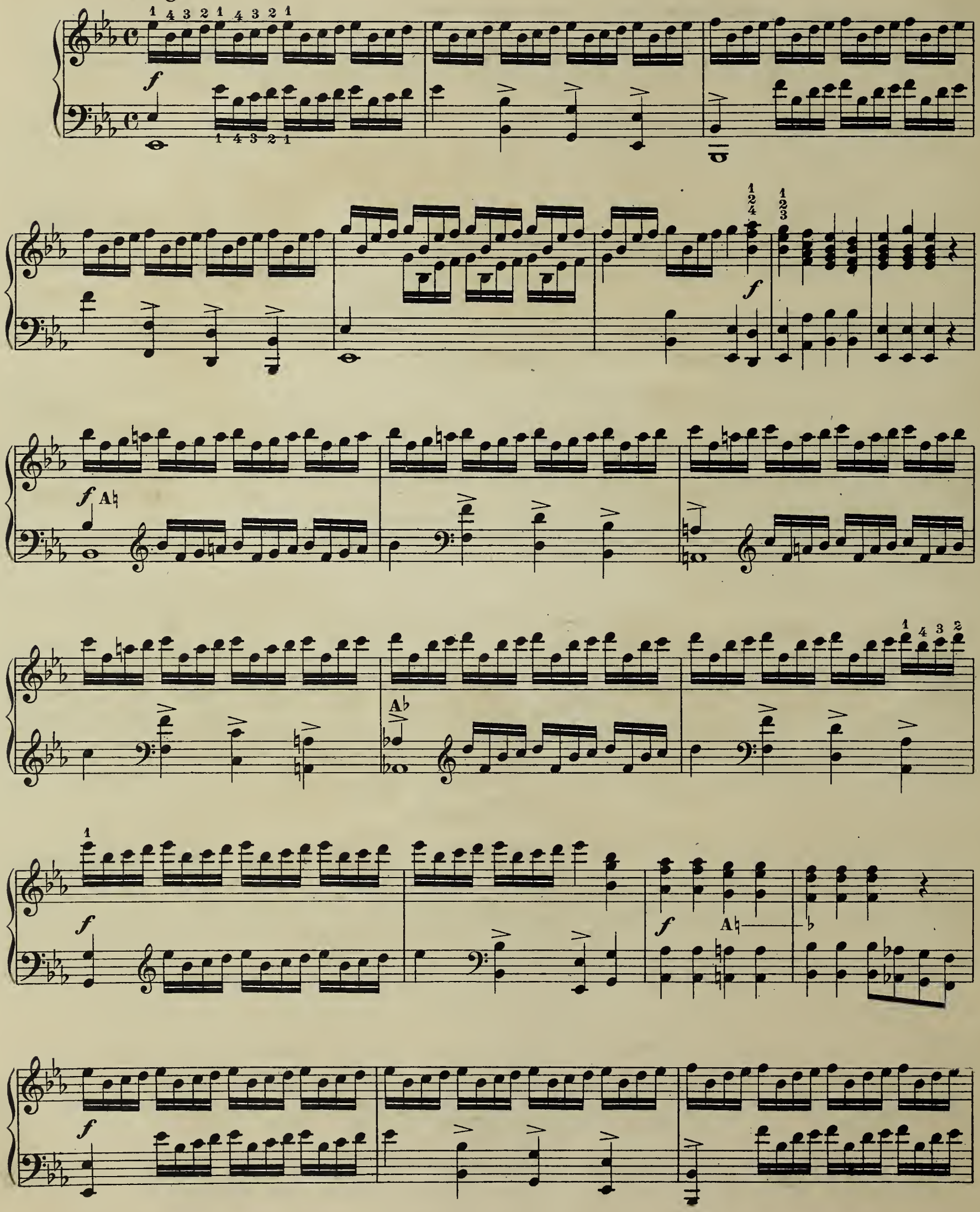
p

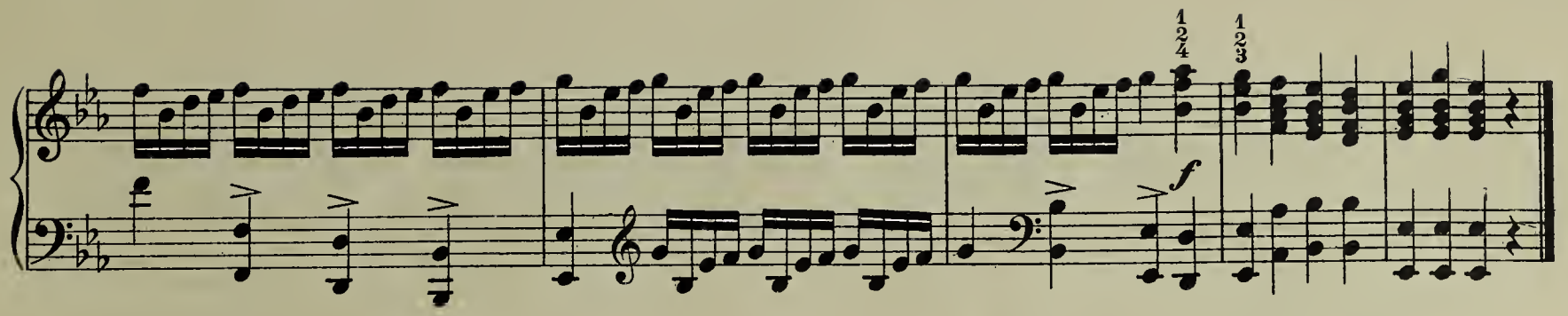
f

f
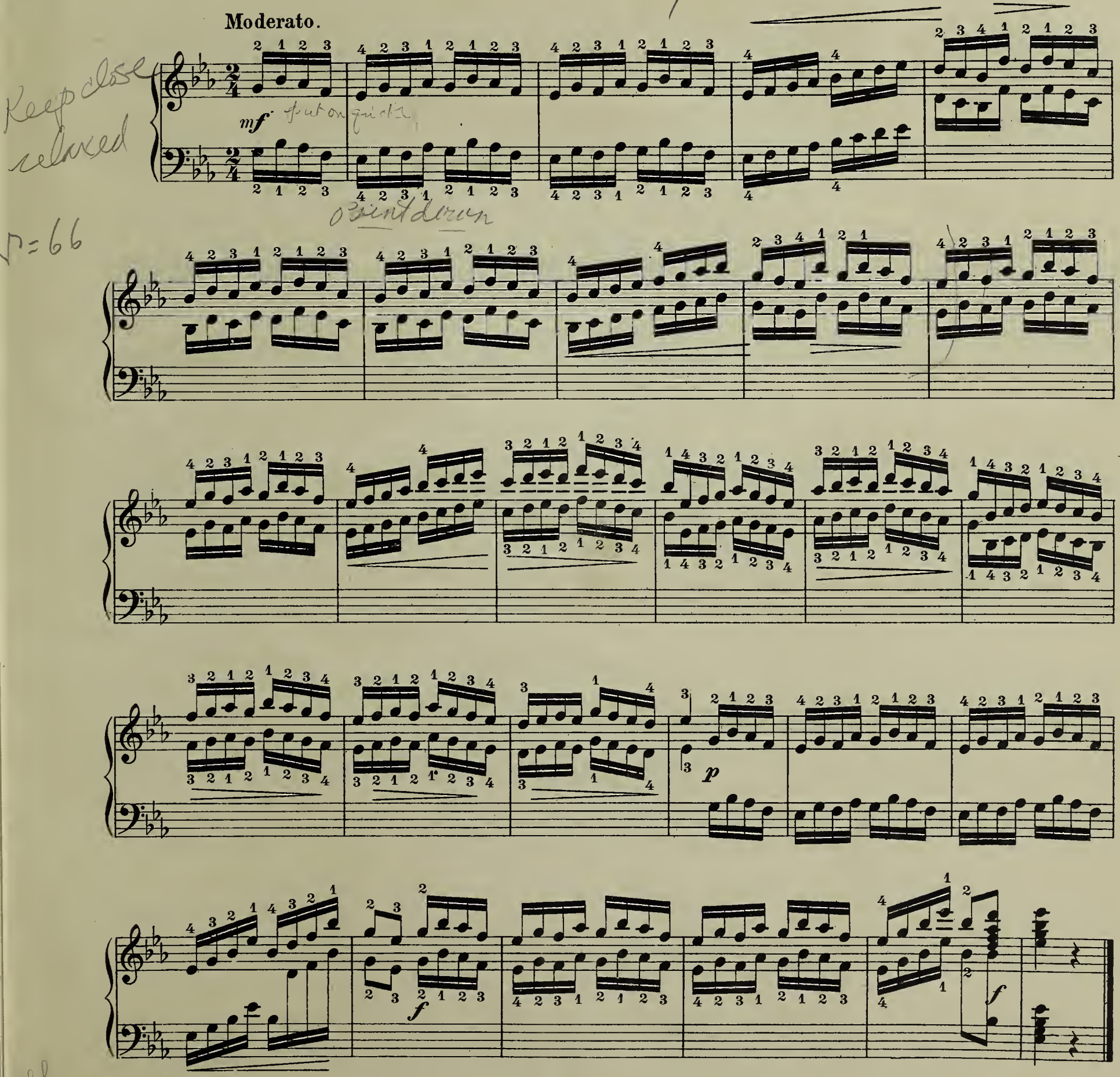
№ 3.

Allegro.



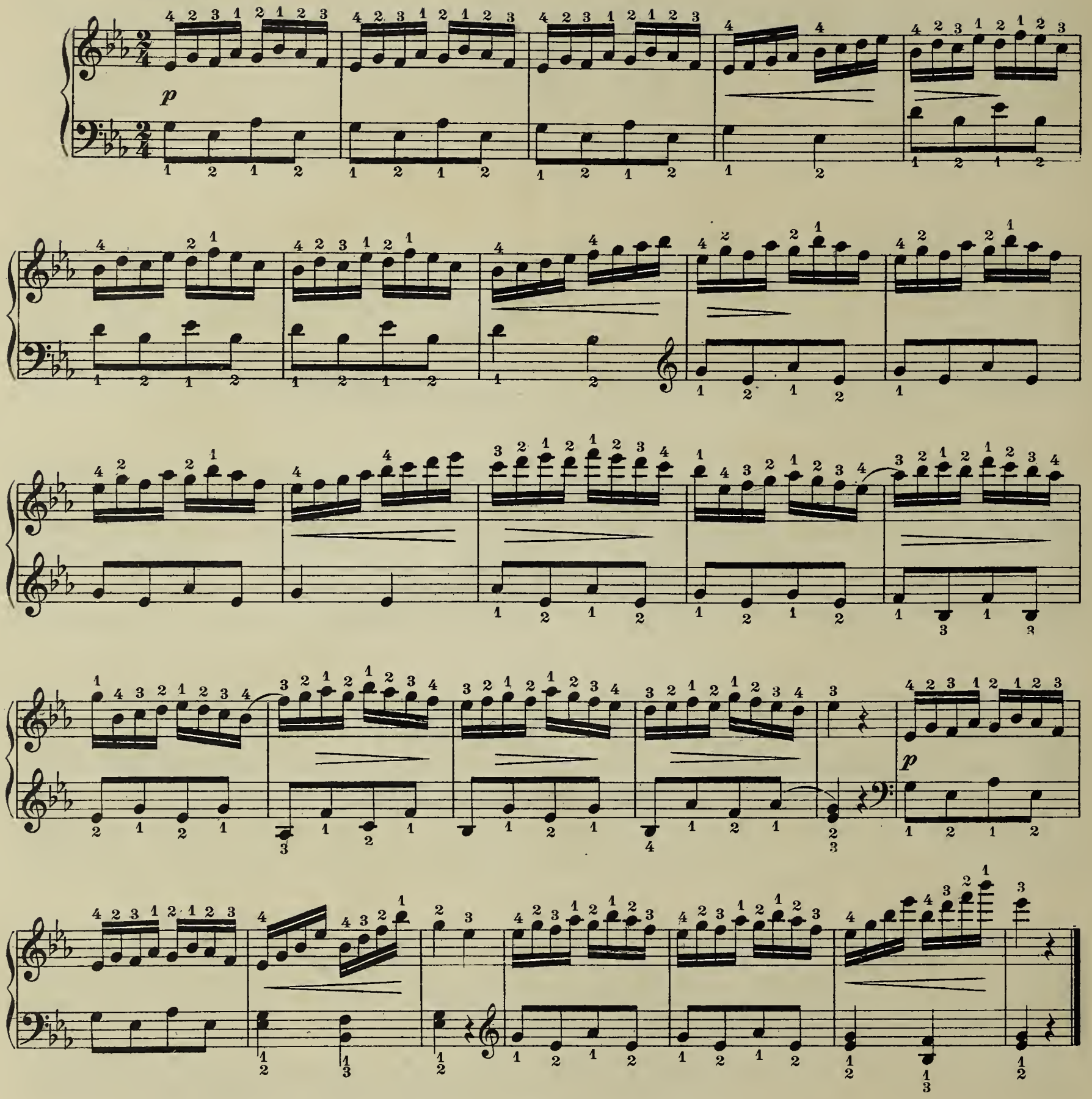


№ 4.
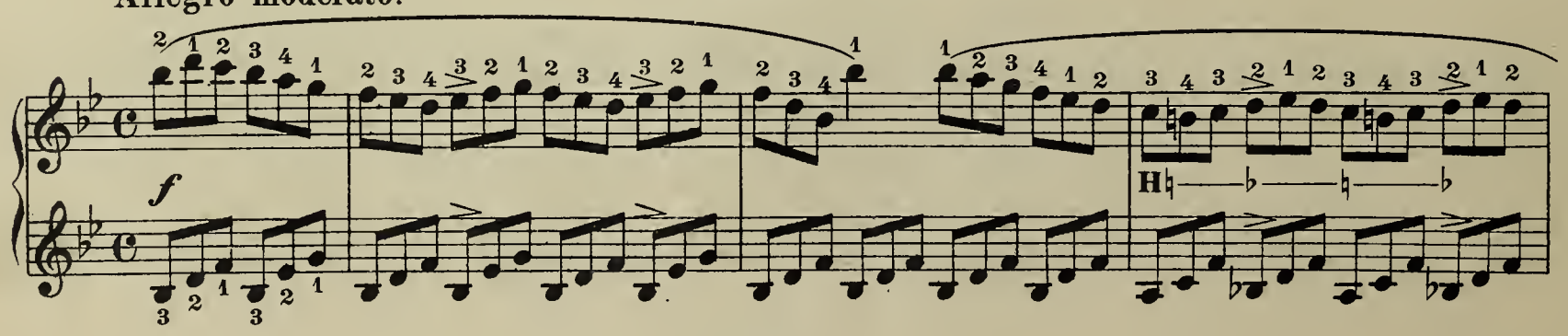


№ 5.

Moderato.



№ 6.

Allegro moderato.



f

f

p

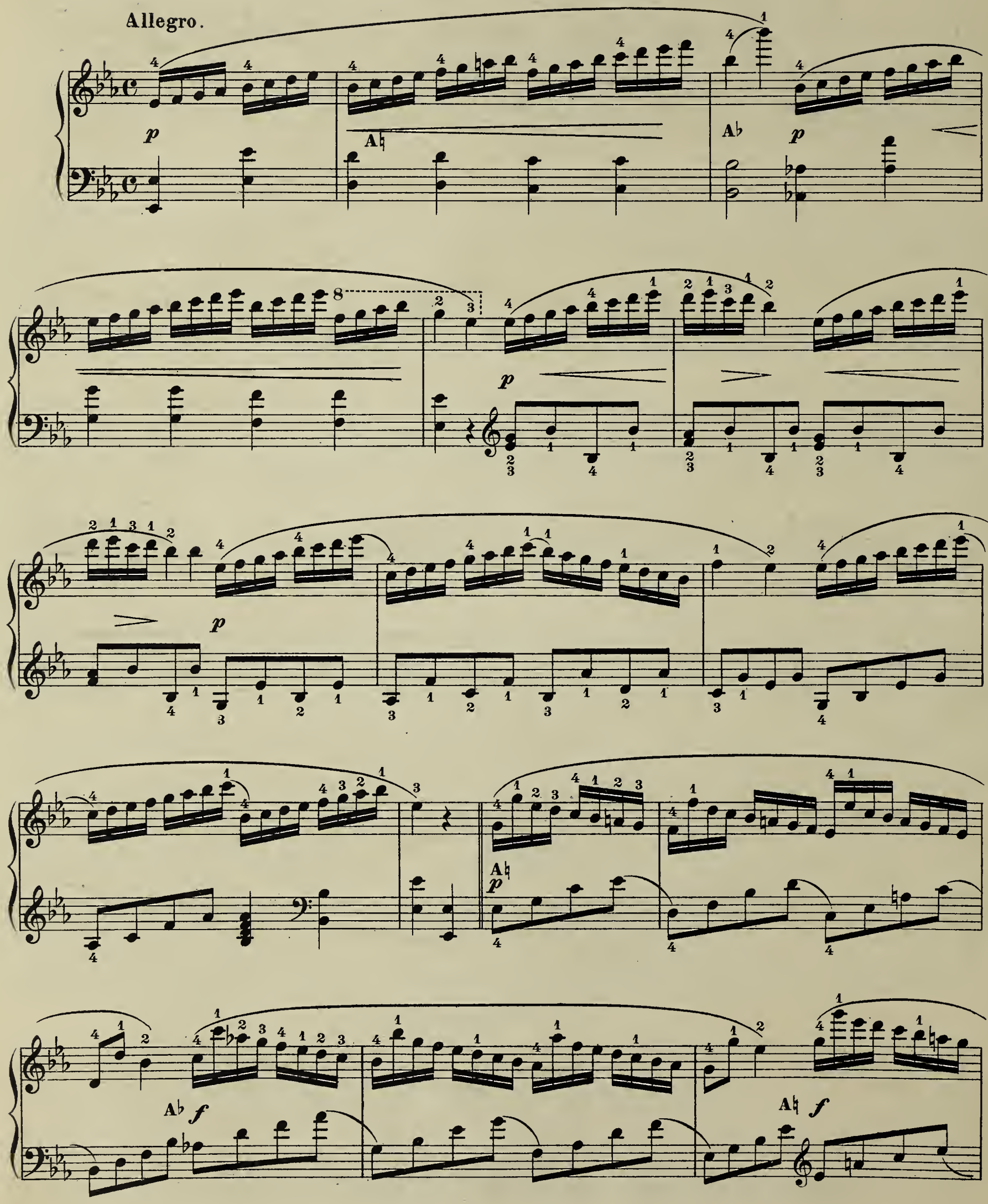
f

f

C. M. 1086

№ 7.

Allegro.



A♭

A♭

p

A♭

p

8

p

8

f

p

ff

p

№8.

Allegro.

p

f

№ 9.

Allegro.

p

№10.

Allegro moderato.

p

Fine.

E♭

E♭

H♮

B♭

A♮

A♭

poco rit.

E♮ ♭ *D. C. al Fine.*

№ 11.

Allegretto.

p

sf *sf* *f* E♭

f

p

E♭ *p*

sf *sf* *sf* *ff*

No 12.

Allegretto.

p espressivo

sf

a tempo

p

poco cresc.

molto rit. *p*

No 13.

Allegro.

ff

sf

№14.

Allegro moderato.

f

f

f

p

f

molto rall.

a tempo

p

pp

f

f

№15.

Allegro moderato.

F♯ E♭ A♭ cresc.

№ 16.

Allegro.

f

Ab

Ab

f

Eb

Eb

Eb

8

8

a tempo

f
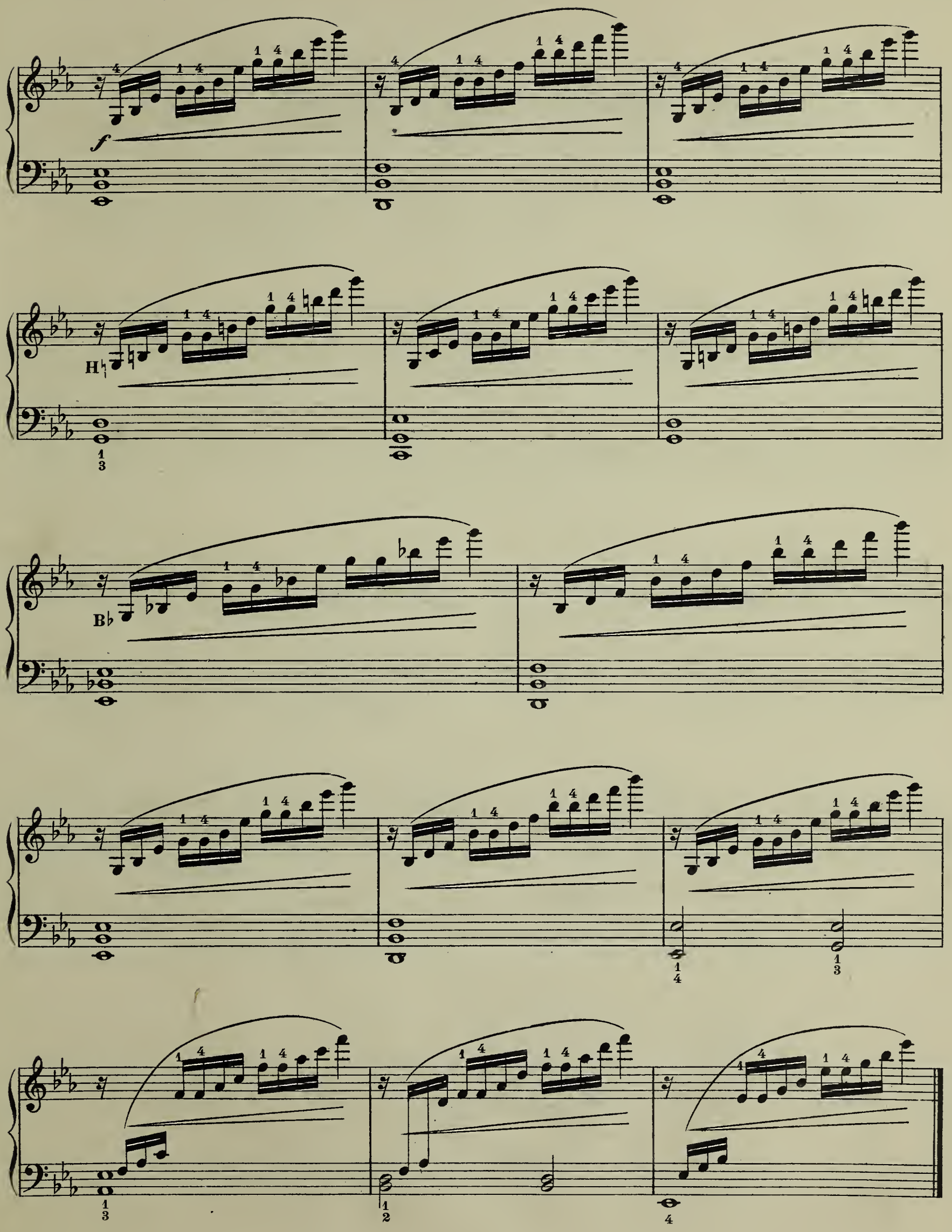
A♮ ♭

A♮ ♭

№ 17.

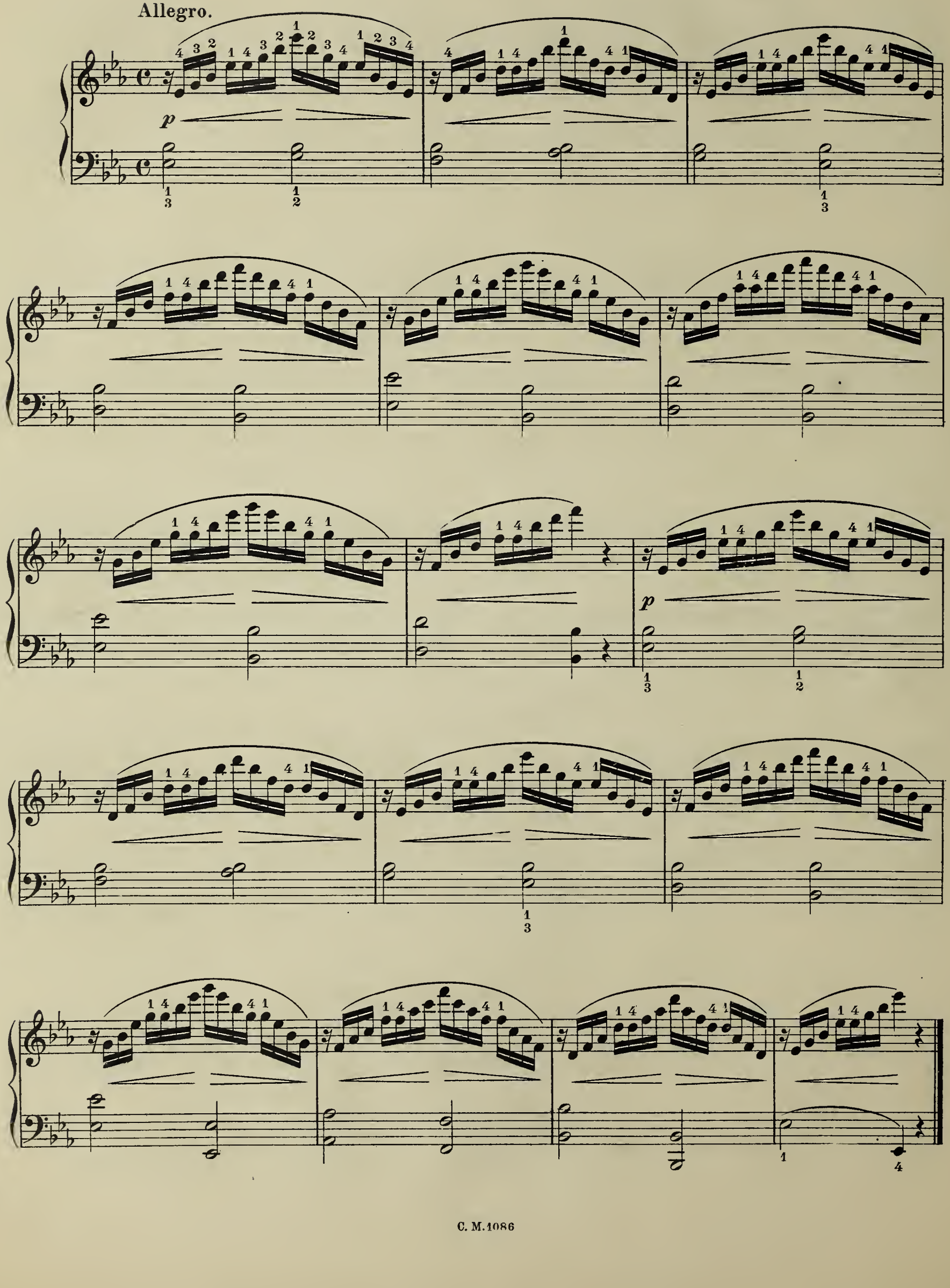
Allegro.

f


f
H♭
B♭

№ 18.

Allegro.



№ 19.

Allegro.

elbow!

sf

sf

f

sf

sf

f

№ 20.

Allegro moderato.

Oder:

f

p

p

cresc.

E♮

f

G♯ ♮ G♯ ♮ E♭ G♯ ♮ H♮ ♭ C♯ ♮

f

f

simile

f

H♮

B♭

f

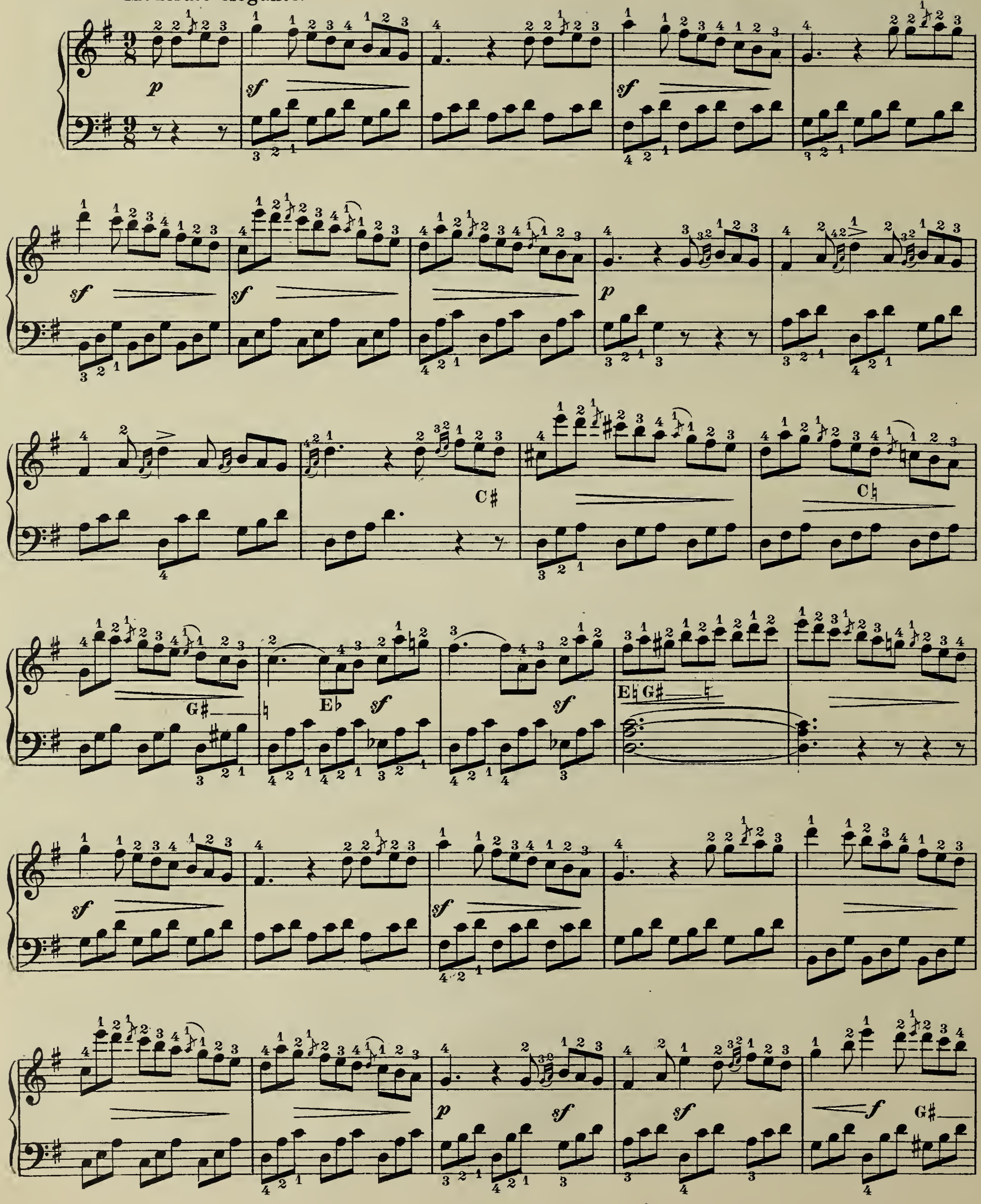
dim.
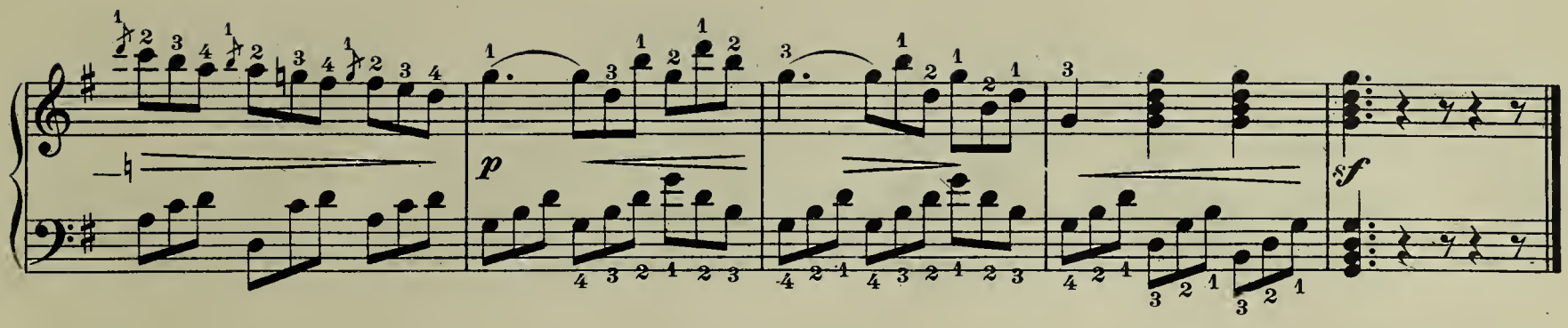
p

p

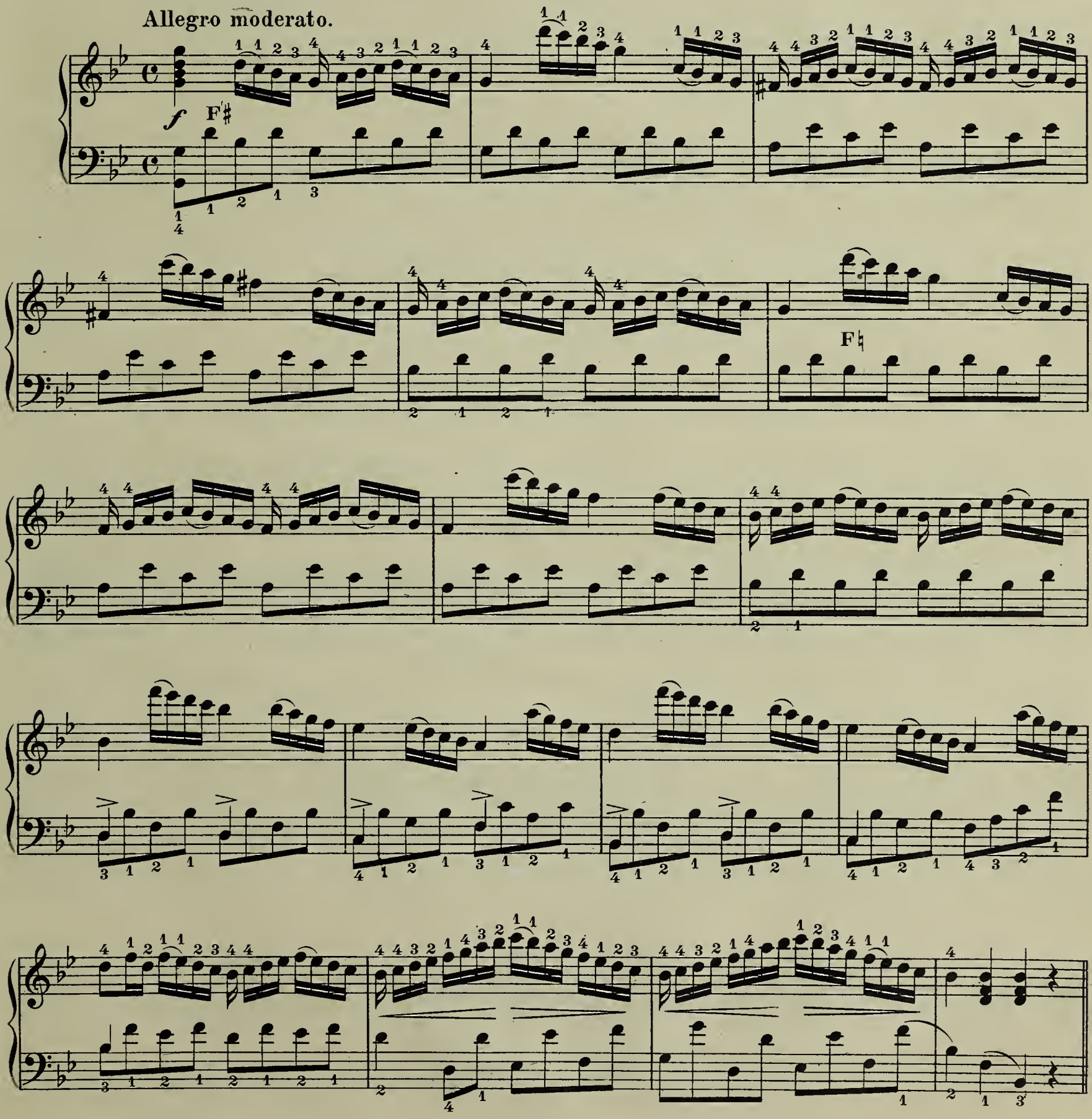
№ 21.

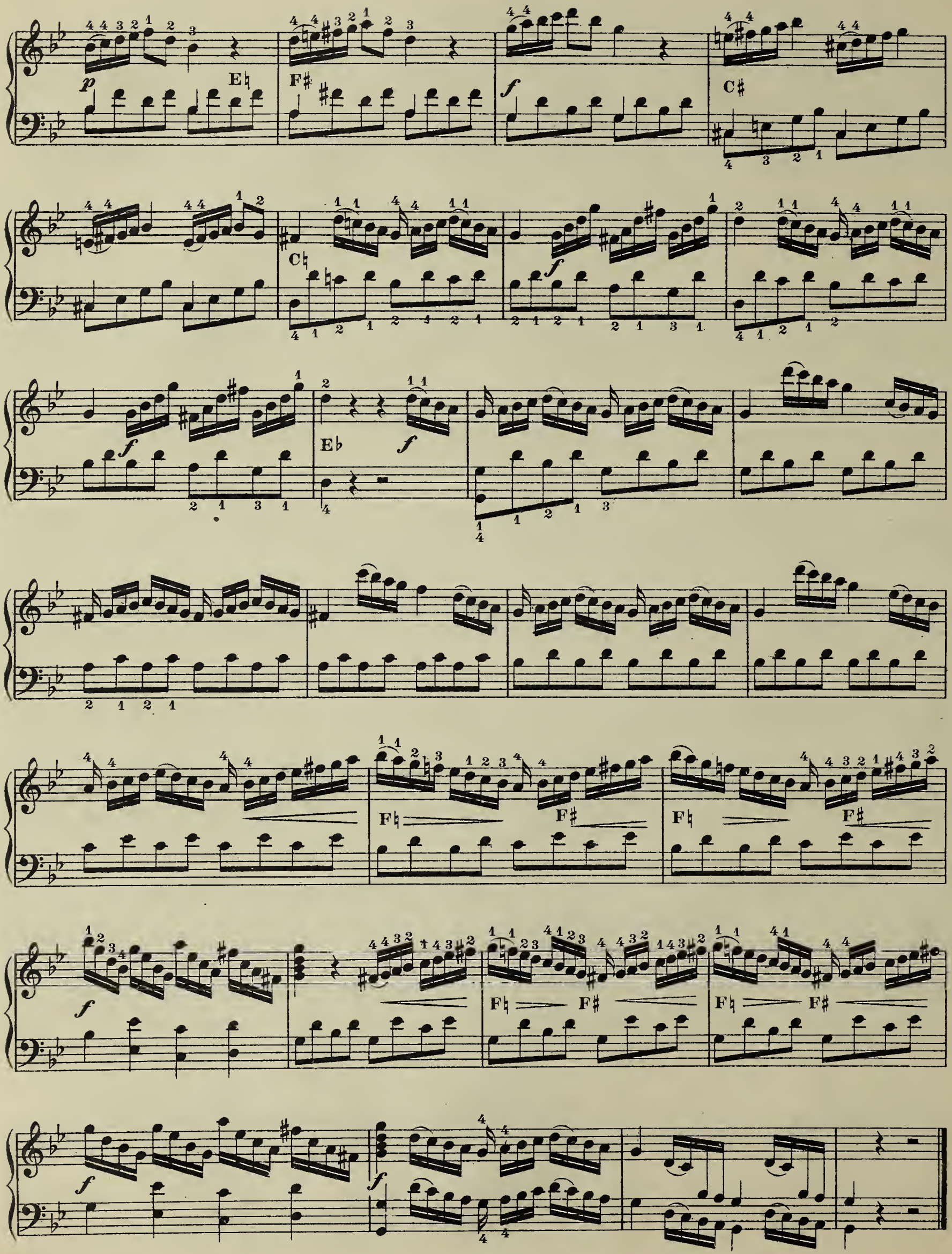
Moderato élégante.





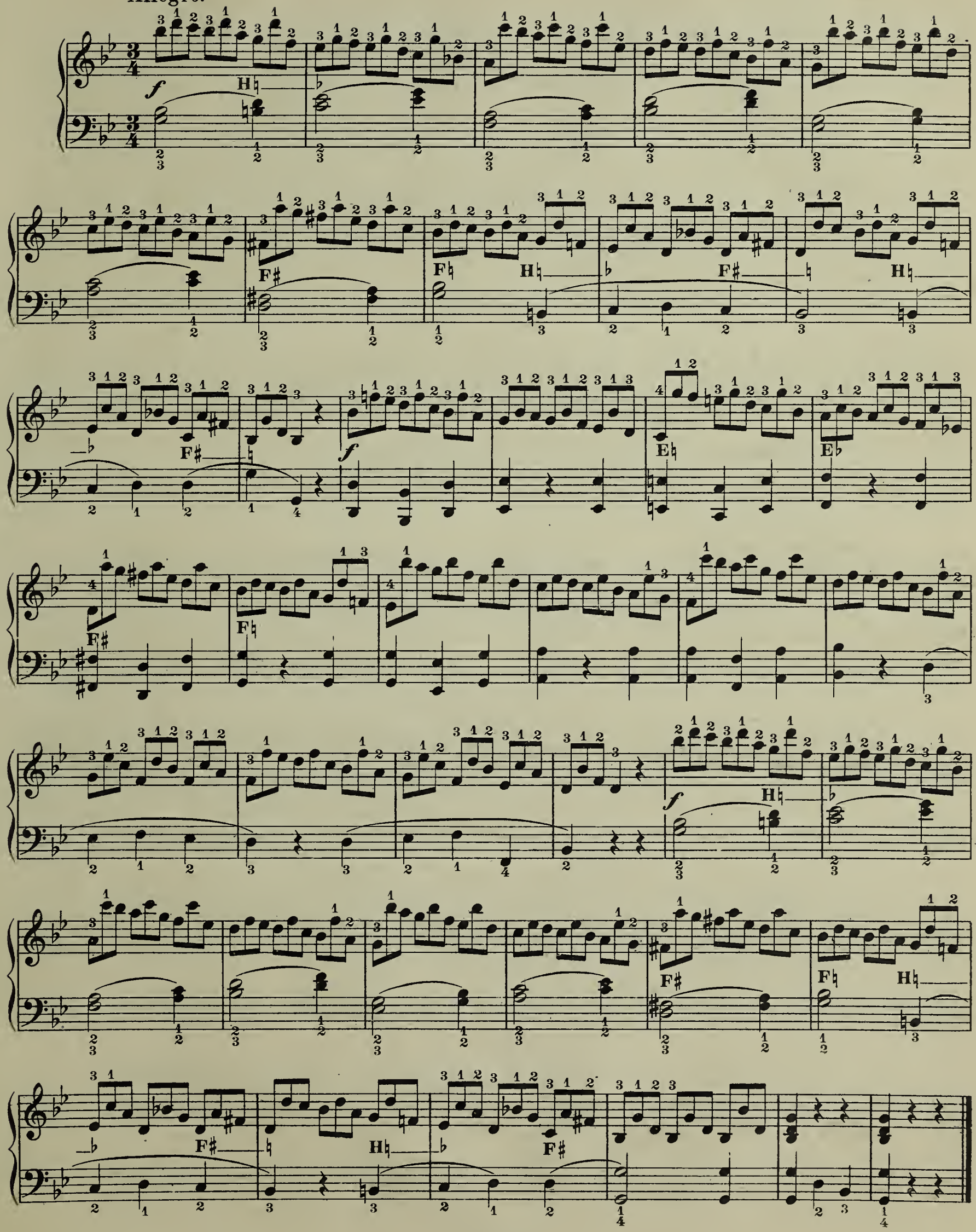
Nº 22.




p
E♮
F♯
f
C♯
C♮
f
f
E♭
f
f
F♮
F♯
F♮
F♯
f
F♮
F♯
f
f

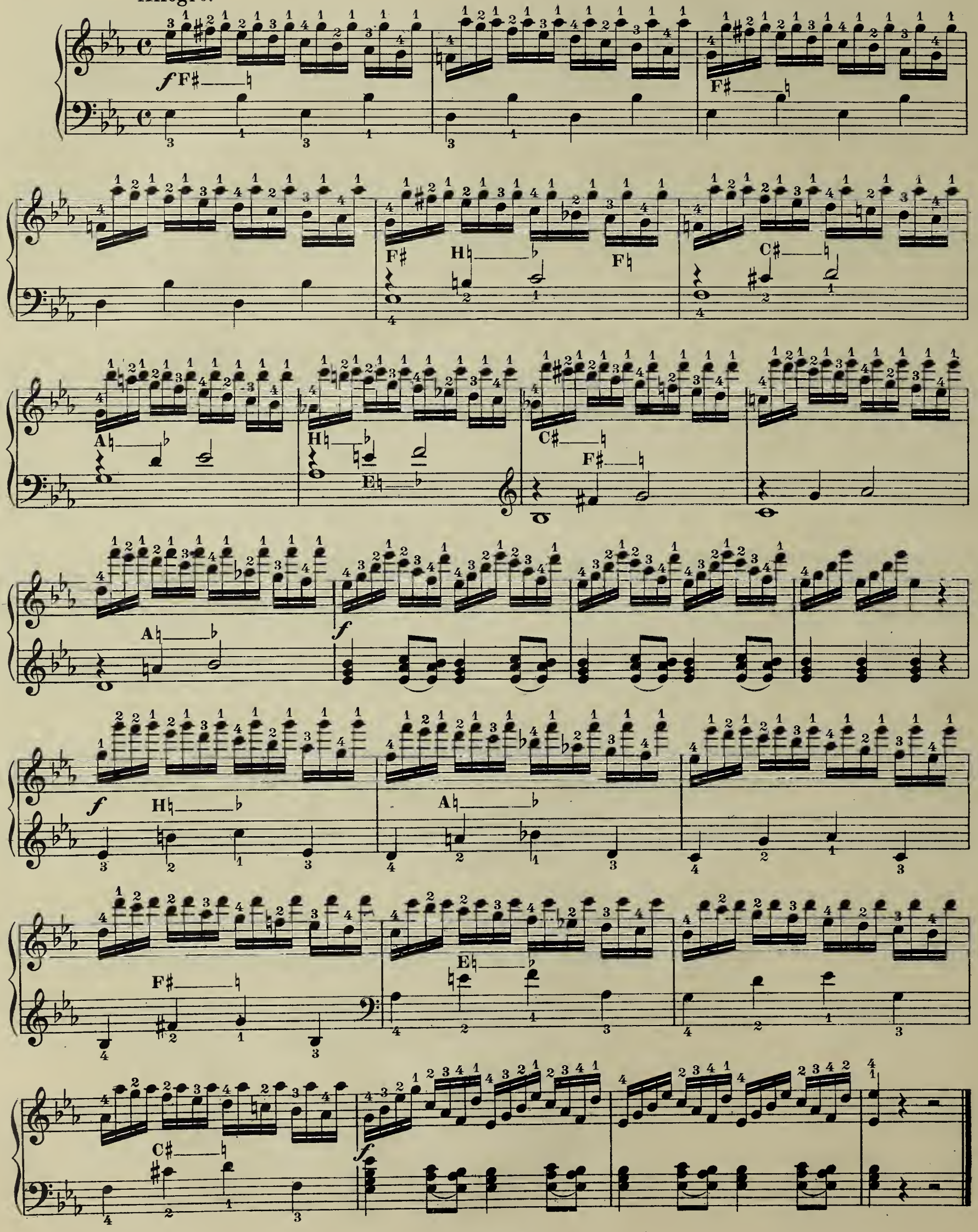
№ 23.

Allegro.



№ 24

Allegro.



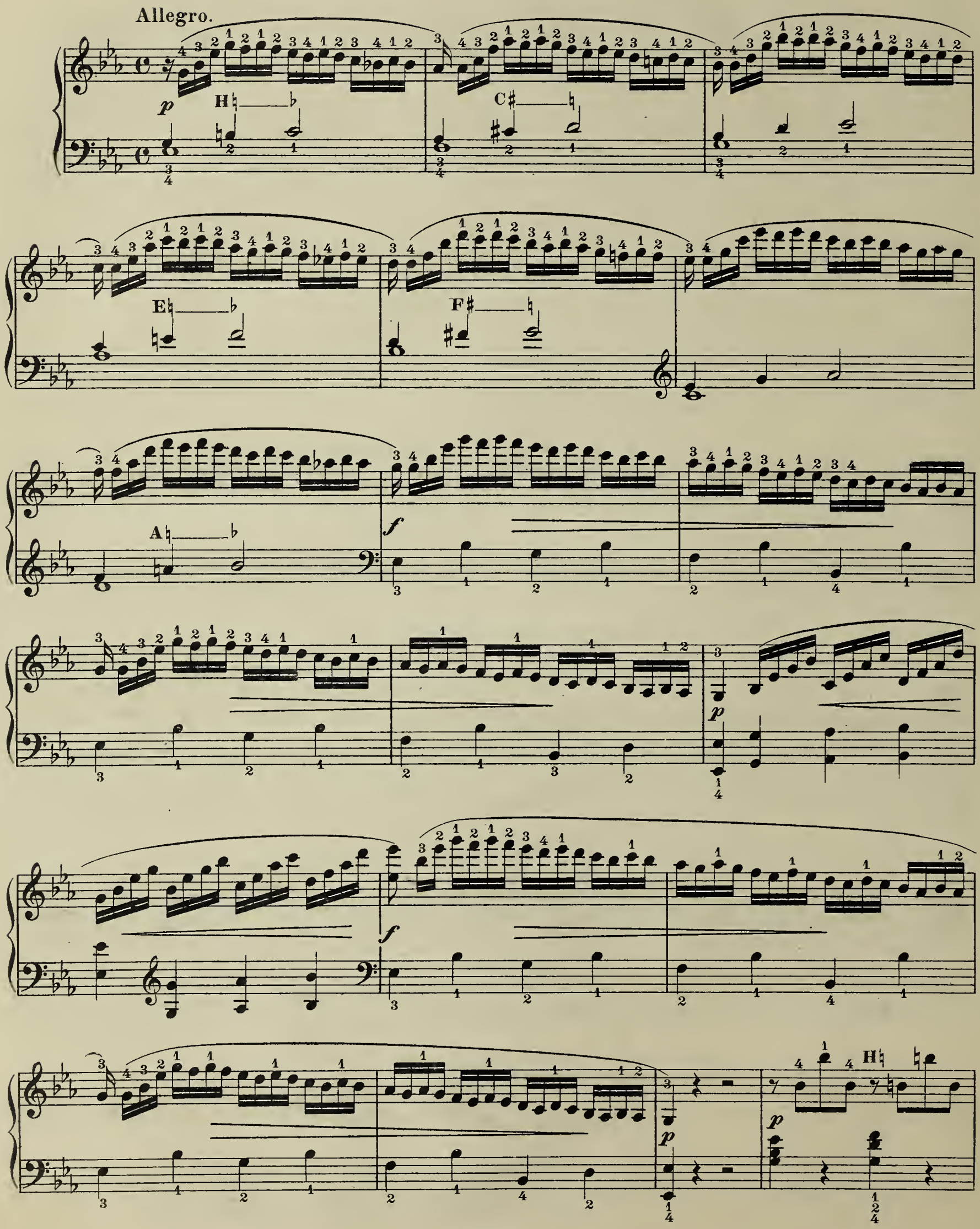
not fast

№ 25.

Allegro.

watch every note & Strengthen left hand

№ 26.



B♭

H♮ ♭

poco ritard.

a tempo

f

H♮ ♭

C♯ ♮

E♮ ♭

F♯ ♮
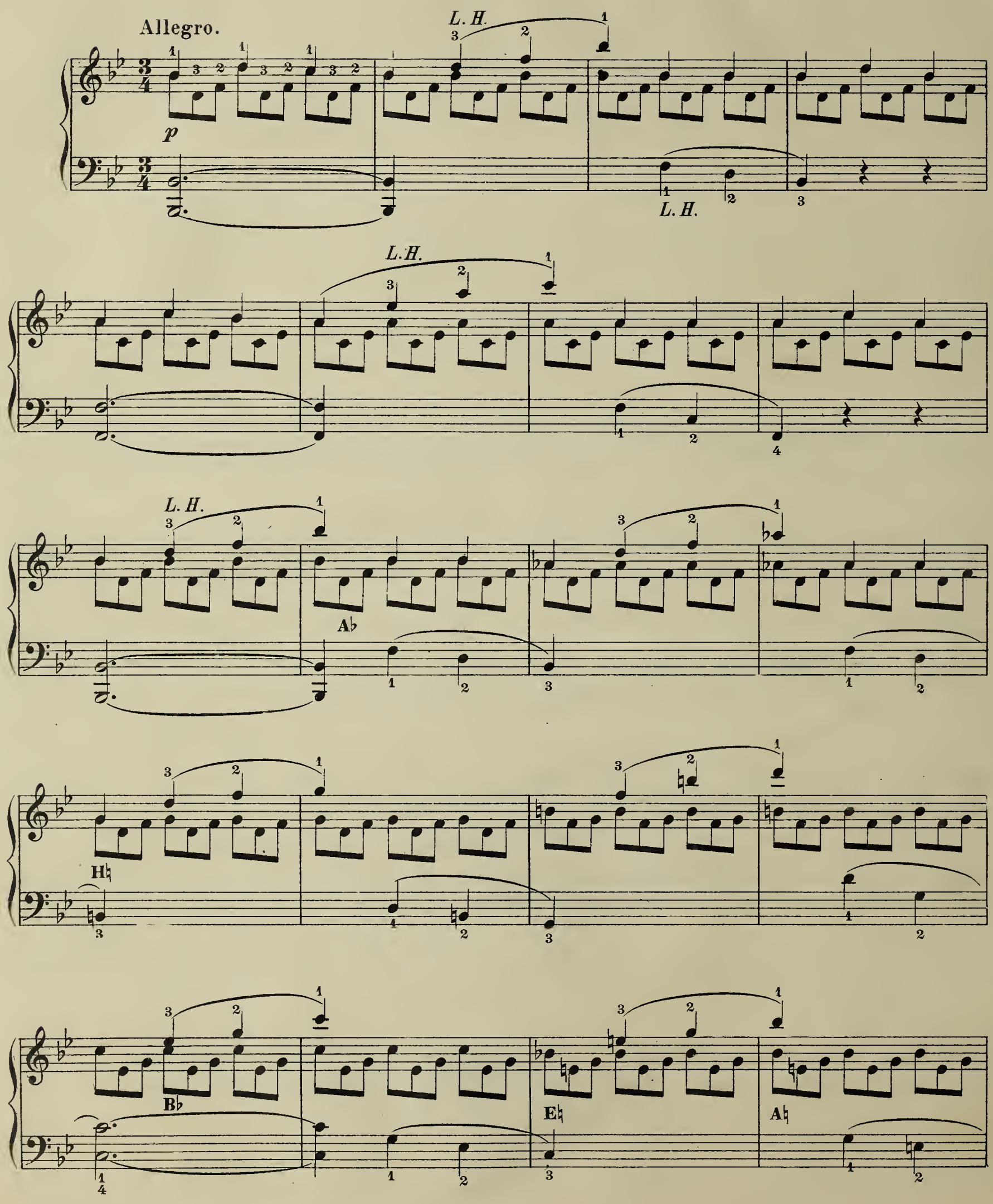
A♮ ♭

f

p

f

№ 27.



C♯

poco cresc. e accel.

E♭

C♮

poco dim.

p

sf

sf

p

№ 28.

Allegretto.

f

p

f

F♯——♮

f

F♯——♮

f

UPB

№ 29.

Allegretto moderato.

mf

L.H.

E♮

F♯ E♮

A♮

C♯ H♮

F♯

L.H.

L.H.

L.H.

L.H.

L.H.

L.H.

L.H.

L.H.

L.H.

L.H.

L.H.

L.H.

F♮ F♯ A♮

L.H.

F♮

№ 30.

Allegro moderato.

D♯ D♮

G♯ G♮

D♯ C♯ C♮

G♯ D♮ E♮ C♯ E♭ C♮ G♮

D♯ *p*

f D♮

H♮ ♭ *sf*

D♯ *p*

A♮

E♮ D♮ D♯

D♮ D♯

D♮ E♭

A♭

p D♯ A♮

A♭ G♯ *sf*

sf G♮

A♮ *póco cresc.*

A♭

G♯ G♮

D♮ A♮ A♭ *sf* *sf* F♯

F♮ *sf* E♮ *sf*

f D♯ D♮ *f* *f* D♯ D♮ *f* *ff*

HOHE SCHULE DES VIOLIN-SPIELS:

TONLEITER- UND AKKORDSTUDIEN

VON JOHANNES STRIEGLER

INHALTSÜBERSICHT

TEIL I: Tonleiter-Studien

HEFT 1: Aufgaben Nr. 1— 5: Diatonische Tonleiter in den sieben Lagen
Aufgaben Nr. 6—15: Chromatische Tonleiter in den sieben Lagen, in C-, Des- und H-Dur
Aufgaben Nr. 16—19: Diatonische Tonleiter-Übungen in jeder Lage
Aufgaben Nr. 20 u. 21: Chromatische Übung in C-Dur in allen Lagen

HEFT 2: Aufgaben Nr. 22—26: Diatonische Tonleiter von jeder Lage aus durch 3 Oktaven
Aufgaben Nr. 27—38: Chromatische Tonleiter von jeder Lage aus durch 3 Oktaven in C-, Cis- und Ces-Dur
Aufgaben Nr. 39—58: Diatonische Tonleiter auf einer Saite durch eine Oktave
Aufgaben Nr. 59—74: Chromatik auf einer Saite durch eine Oktave

HEFT 3: Aufgaben Nr. 75—78: Durtonleiter durch 3 und 4 Oktaven
Aufgaben Nr. 79—82: Harmonische Molltonleiter durch 3 und 4 Oktaven
Aufgaben Nr. 83—86: Melodische Molltonleiter durch 3 und 4 Oktaven
Aufgaben Nr. 87—90: Tonleiter durch 2 Oktaven auf einer Saite
Aufgaben Nr. 91—96: Die Ganztonleiter

HEFT4: Aufgaben Nr. 97—100: Die chromatischen Tonleitern in allen Tonarten durch 3 und 4 Oktaven
Aufgaben Nr. 101 u. 102: Chromatik durch 2 Oktaven auf einer Saite

TEIL II: Akkord-Studien

HEFT 1: Aufgabe Nr. 1: Die arpeggierten Dreiklänge durch eine Oktave
Aufgabe Nr. 2: Die arpeggierten Dreiklänge durch 2 Oktaven in jeder Lage
Aufgaben Nr. 3 u. 4: Gebrochene Dreiklänge durch 2 Oktaven in jeder Lage
Aufgabe Nr. 5: Dreiklänge verbunden zu Arpeggio-Übungen

HEFT 2: Aufgaben Nr. 6— 9: Die arpeggierten Vierklänge durch eine Oktave
Aufgaben Nr. 10—13: Die arpeggierten Vierklänge durch 2 Oktaven in jeder Lage
Aufgaben Nr. 14 u. 15: Gebrochene Vierklänge durch 2 Oktaven in jeder Lage
Aufgabe Nr. 16: Vierklänge, verbunden zu Arpeggio-Übungen

HEFT 3 Aufgabe Nr. 17: Die arpeggierten Dreiklänge durch 3 und 4 Oktaven
Aufgaben Nr. 18 u. 19: Gebrochene Dreiklänge durch 3 und 4 Oktaven
Aufgabe Nr. 20: Arpeggierte Dreiklänge auf einer Saite durch 2 Oktaven
Aufgabe Nr. 21: Gebrochene Dreiklänge auf einer Saite durch 2 Oktaven

HEFT 4: Aufgaben Nr. 22—25: Die arpeggierten Vierklänge durch 3 und 4 Oktaven
Aufgaben Nr. 26 u. 27: Gebrochene Vierklänge durch 3 und 4 Oktaven